

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**Фонды оценочных средств**  
**по дополнительной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные**  
**инструменты/**

Срок реализации программы 3 года  
/Возраст детей от 11 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

### «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету и «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты/ являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют

публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом полугодии учащиеся исполняют программу на контрольном уроке в классе в соответствии с годовыми требованиями. Во втором полугодии учащиеся исполняют программу на академическом концерте в зале или в классе в зависимости от индивидуальных исполнительских способностей.

Учащиеся 3х классов во втором полугодии сдают в классе технический зачет в соответствии с требованиями, а так же по ансамблю (одно произведение по выбору). Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене или в классе) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты/ является - академический концерт. При проведении итоговой аттестации ученик должен исполнить пьесу, этюд, полифонию или крупную форму (3 произведения).

### **Промежуточная аттестация**

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>классы</b>
контрольный урок	конец каждой четверти	1-2
контрольный урок	конец I, II, III четверти	3
академический концерт (переводной зачет)	I полугодие, II полугодие	1-2
технический зачет	III четверть	3

### **Итоговая аттестация**

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>классы</b>
прослушивание выпускной программы	февраль, март	3
академический концерт (итоговый зачет)	май	3

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей. В индивидуальном плане также фиксируются результаты учащегося на академических концертах, в технических зачетах, на зачетах по ансамблю и аккомпанементу, результаты участия в конкурсах, участие в концертах. В конце учебного года дается полная характеристика ученика: его проблемные и положительные стороны, работоспособность, уровень

музыкального развития, активность в конкурсной, концертной и проектной деятельности.

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЕТАХ**

### **Саксофон**

#### **1 класс**

Вариант 1

В. Калинин (обр.) «Тень-тень»,

Т. Захарьина «Колыбельная»

Вариант 2

В. Моцарт «Аллегретто»

Ф. Шуберт «Анданте»

#### **2 класс**

Вариант 1

Г. Гендель «Сарабанда» из сонаты № 6 (перел. Еремина), И. Метлов «Две тетери»

Вариант 2

И.С. Бах «Менуэт»,

Н. Метлов «Пауки и мухи»

#### **3 класс**

Вариант 1

Дж. Каччини «Ave Maria»

С. Симонс «All of me»

Вариант 2

М. Альберт «Чувства»

Ч. Паркер Blues in B

### **ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ**

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март).  
Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании

исполнения одной гаммы (мажорной или минорной), исполнения этюда и чтения нот с листа.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и секвенционном виде на сколько позволяет диапазон.

Минорные гаммы: трех видов исполняются по всему диапазону инструмента. Хроматическая гамма – в прямом движении и секвенционном виде.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса)

На техническом зачёте (III четверти) учащийся должен исполнить: Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно. Один этюд (по выбору педагога). Чтение с листа (по уровню сложности класса).

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

### «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» (АНСАМБЛЬ)

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом, втором и третьем классе в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в классе в соответствии с годовыми требованиями.

Зачеты могут проводиться в классе. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к сдаче зачета.

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>классы</b>
Контрольный урок	окончание каждой четверти	1, 2
Зачет по ансамблю	II полугодие	3

### **Варианты переводного зачета**

#### **по предмету «Коллективное музицирование» (Ансамбль)**

Вариант №1

1. С. Прокофьев Марш
2. А. Цфасман Озорная девчонка

Вариант №2

1. И. Плейель Аллегро (G-dur)
2. А. Шнитке Постлюдия

**Варианты итогового зачета по предмету «Коллективное музицирование»  
(Ансамбль)**

Вариант №1

1. Г. Гендель Гавот
2. С. Джоппин Регтайм «Артист эстрады»

Вариант №2

1. И. Плейель Аллегро (G-dur)
2. А. Шнитке Постлюдия

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

**1 класс**

1. Раздели мелодию на такты. (Т.В. Огороднова – Духанина №84)
2. Подпиши устойчивые ступени и обведи Тонику (Т.В. Огороднова – Духанина №65)
3. Ответить на теоретические вопросы
  - что такое гамма?
  - что такое тоника?
  - назови устойчивые ступени.
  - какие ступени называются вводными?
  - как изменяют звук диез, бемоль, бекар?
  - что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

**2 класс**

1. Сочини и прочитай ритм с затактом (размер  $\frac{3}{4}$ ; 8 тактов; четверти, восьмые, шестнадцатые)
2. Транспонируй мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №178)
3. Ответить на теоретические вопросы



- что такое тетракорд?
- что такое тон и полутон?
- что такое затакт?
- что такое интервал?
- как звучат консонансы и диссонансы?
- что такое трезвучие?

### **3 класс**

1. Подпиши в мелодии секвенцию (Т.В. Огороднова – Духанина №147)
2. Напиши главные ступени в Ля мажоре.
3. Ответить на теоретические вопросы
  - что одинаковое, а что разное в параллельных гаммах?
  - сколько видов у минора?
  - как они называются?
  - что такое секвенция?
  - как называется басовый ключ?

## **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

### **«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»**

#### **Промежуточная аттестация**

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 год обучения

#### **Викторина**

1. Глинка М.И. Рондо Фарлафа из оп. «Руслан и Людмила»
2. Верди Д. Марш из оп. «Аида»
3. Моцарт В.А. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
4. Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»
5. Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
6. Агапкин В. «Прощание славянки»
7. Глюк К.В. Мелодия из оп. «Орфей»

8. Мусоргский М.П. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» в оркестровке Равеля М.

9. Прокофьев С.С. «Кошка» из симф. Сказки «Петя и волк»

10. Прокофьев С.С. «Шествие кузнециков»

Тест

1. Сколько групп в симфоническом оркестре?

2. Перечисли инструменты струнной группы.

3. Какой инструмент исполняет тему «Феи Драже» в балете Чайковского П.И. «Щелкунчик»

4. Как называют руководителя оркестра?

5. Какой размер в марше?

6. Лад, темп, регистр, динамика, регистр, штрихи – это .....

7. Как называется самая маленькая музыкальная форма?

8. Напиши как обозначается буквами форма рондо.

9. Как называется форма, построенная на изменениях темы?

10. Подчеркни непрограммные названия: «Шествие гномов», этюд, соната, «Утро», прелюдия, «Кот и мыши», симфония.

2 год обучения

Викторина

1. Шуберт Ф. «Лесной царь»

2. Глинка М.И. «Я помню чудное мгновение»

3. Даргомыжский А.С. «Мельник»

4. Шуберт Ф. «Любимый цвет» из цикла «Прекрасная мельничиха»

5. Мусоргский М.П. «В углу» из цикла «Детская»

6. Бах И.С. Ария Лизхен из «Кофейной кантаты»

7. Прокофьев С.С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

8. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

9. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

10. Шуман Р. «Арлекин» из цикла «Карнавал»

## Тест

1. Какой композитор сочинил более 600 песен?
2. Кто автор стихов романса Глинки М.И. «Я помню чудное мгновенье»?
3. Как называется пение без сопровождения.
4. Подчеркни хоровые жанры: романс, кант, баллада, кантата, мотет, вокализ, оратория.
5. Как называется маленькое по размеру произведение?
6. Шопе Ф. и Лист Ф. прославились не только как великие композиторы, но и как великие....
7. Перечисли танцы старинной сюиты.
8. Подчеркни, что значит «импрессионизм»: восхищение; удивление; впечатление.
9. Кто автор цикла пьес для фортепиано «Карнавал»?
10. Для чего сначала была написана музыка кантаты «Александр Невский» Прокофьева С.С.

3 год обучения

## Викторина

1. Рахманинов С.В. Прелюдия до диез минор
2. Мусоргский М. П. «Балет невылупившихся птенцов»
3. Чайковский П.И. «Подснежник» из цикла «Времена года»
4. Гайдн Й. Соната Ре мажор 1 часть главная партия
5. Моцарт В.А. Соната №11 , 3 часть.
6. Дюка П. «Ученик чародея»
7. Глинка М. И. Тема «Камаринской»
8. Римский-Корсаков Н.А. Тема 4 части из сюиты «Шехеразада»
9. Шостакович Д.Д. Симфония №7 Эпизод нашествия
- 10 Лядов А.К. «8 русских народных песен» «Шуточная»

## Тест

1. Как называется тема, которая соединяет все пьесы цикла Мусоргского М.П. «Картинки с выставки»?

2. Сколько пьес в цикле Чайковского П.И. «Времена года»?
3. Сколько частей в сонатном цикле?
4. Почему темы называются главная и побочная?
5. Перечисли инструменты, исполняющие струнный квартет.
6. Какой способ развития мелодии использовал Глинка М.И. в симф. фантазии «Камаринская»?
7. По мотивам каких сказок написана симф. сюита «Шехеразада» Римского-Корсакого Н.А.?
8. Как называется симфония №8 Шуберта Ф. и почему?
9. Подчеркни верный ответ: Гайдн Й. сочинил 103; 41; 5 симфоний.
10. Как называется 7 симфония Шостаковича Д.Д.?

Итоговая аттестация

## **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

### **Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
<b>1</b>	<b>Контрольные уроки, переводной зачет</b>
<b>2</b>	<b>Контрольные уроки, переводной зачет</b>
<b>3</b>	<b>Итоговый зачет</b>

## **Текущая аттестация**

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

## **Промежуточная аттестация**

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

## **Итоговая аттестация**

Проводится в конце четвертого и пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных  
уроках и переводных зачетах**

**1 класс**

Вариант 1

Б. Берлин «Пони-звездочка»

Вариант 2

И. Беркович «Этюд» (тема Н. Паганини)

Вариант 3

Д. Кабалевский «Ежик»

**2 класс**

Вариант 1

К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

Вариант 2

П. Хаджиев «Маленькая прелюдия»

Вариант 3

В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»

**3 класс**

Вариант 1

Г. Перселл «Ария»

Вариант 2

К. Сорокин «Во поле береза стояла» вариации

Вариант 3

Б. Дварионас «Прелюд»